

# EL EJERCICIO DE LOS SEIS PIANOS (3 VARIACIONES)

PEDRO BELLORA

## 1) PARA ARRIBA Y PARA ABAJO, NO VALE REPETIR

Dm<sup>7</sup>
G<sup>7</sup>
Cmaj<sup>7</sup>
Dm<sup>7</sup>
G<sup>7</sup>
Cmaj<sup>7</sup>

Dm<sup>7</sup>
G<sup>7</sup>
Cmaj<sup>7</sup>
Dm<sup>7</sup>
G<sup>7</sup>
Cmaj<sup>7</sup>

## 2) LO MISMO QUE ANTES, PERO SUMANDO UN BATO

Dm<sup>7</sup>
G<sup>7</sup>
Cmaj<sup>7</sup>
Dm<sup>7</sup>
G<sup>7</sup>
Cmaj<sup>7</sup>

Dm<sup>7</sup>
G<sup>7</sup>
Cmaj<sup>7</sup>
Dm<sup>7</sup>
G<sup>7</sup>
Cmaj<sup>7</sup>

## 3) LA PRIMERA CUERDA ES LO MISMO DEL PRINCIPIO, PERO AHORA ESTÁ ARMONIZADO CON DROP 2 MÓDULO 1

Dm<sup>7</sup>
G<sup>7</sup>
Cmaj<sup>7</sup>
Dm<sup>7</sup>
G<sup>7</sup>
Cmaj<sup>7</sup>

Dm<sup>7</sup>
G<sup>7</sup>
Cmaj<sup>7</sup>
Dm<sup>7</sup>
G<sup>7</sup>
Cmaj<sup>7</sup>